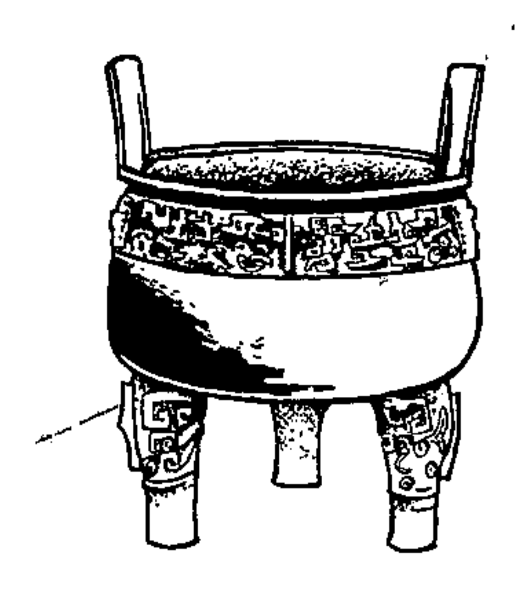
行艸漫談中國

READ ABOUT CHINA
IN
CURSIVE SCRIPT

written by
CHANG Yi-nan



FSI CHINESE LANGUAGE AND AREA TRAINING CENTER
TAICHUNG, TAIWAN

May 1965

PREFACE

This text has been prepared as a follow-up of *Introduction to Chinese Cursive Script* by Fang-yü Wang (Institute of Far Eastern Languages, Yale University, 1958). It provides the student with 300 additional cursive forms to the 300 he has already learned from Mr. Wang's book. With a total of 600 forms, it is believed that a student is ready for his study of Chinese hand-written notes and letters.

Read About China by Pao-ch'en Lee (Institute of Far Eastern Languages, Yale University, 1958) was chosen because of its selectiou of required characters and its interest factor. Its presupposed vocabulary also is based upon those covered in Mr. Wang's introductory text. The characters which appear in romanization in Mr. Lee's *RAC* appear in 'kai' form in this present volume.

The writer of this book Mr. Chang Yi-nan is a member of the faculty of the FSI Center in Taichung.

Gerard P. Kok
Director

Foreign Service Institute Chinese Language and Area Center
Taichung, Taiwan
May 1965

CONTENTS

行草		楷字
課	課	課
世	世	世
界	界	界
海		
海	海	海
原	原	原
故	故	
故	故	故
部	部	部

行草		楷字
黄	黄	黄
總		
總	總	総 總
連	連	連
只	只	只
特	特	特
面	面	面
洋	洋	洋
共	共	共

第一课 中國的歷史

中國是現在世界上一個最老的國家，已經有幾千年的歷史。最早的歷史因為沒寫下來，所以歷史家說不是可靠的歷史。在紀元前差不多一千五百年的時候，中国就有了寫下來的歷史，所以我們可以說中國可靠的歷史有三千五百年那麼長。

中国这几千年有很多的發明，很多别的國家都有人到中國去學中國的文化。從前中國人想中國是文化的中心，也是世界的中心，所

以國家的名字叫中國，這一點兒也不奇怪。地中海叫地中海，也是因為從前西方人看地中海是世界中心的原故。

中國文化是在中國北部黃河一帶生長起來的，後來發展到中国的中部跟南部。

中国因為有這麼多年的文化，所以中國人從前多半總是喜歡舊的，不喜歡新的，舊的總是好的，新的總是壞的，連兩千五百年以前的孔子都說他只是講從前的學問，自己不創造甚麼新的。現在很多人——特別是青年人——不這么

看了他們覺得舊的裏頭有好有壞，新的裏頭也有好有壞。

中國在文化方面是世界的國家裏一個老大哥；有很多可以給西方國家的東西。可是中國在别的方面也是一個小弟弟—特别是在科學方面—應該跟西方國家學。

行草		楷字
口	口	口
除	除	除
江	江	江
全	全	全
乾		
乾	乾	乾
淨	淨	淨
湖	湖	湖
商	商	商

行草		楷字
業	業	業
民	民	民
党		
黨	黨	党 黨
產	產	產
暫	暫	暫
準	準	準
久		久

第二課　中國的地理

世界七大洲裏最大的洲是亞洲。亞洲最大的國是中国。中國差不多有三百八十萬方英里，比亞洲的四分之一還大。中國人口一共有六萬萬人，差不多是世界人口的四分之一。

中國除了兩個大平原以外，差不多都是山地。高山都在西部。兩個大平原，一個在北部，一個在中部。北部的平原在黃河一帶，中部的平原在長江一帶。

長江跟黃河是中國兩條最長的河。長江長三

千一百英里。因為是中国最長的河，所以叫長江。長江在全世界是第三條最長的河。黃河的水不能喝，水裏有很多黃泥，顏色總是黃的，所以叫黃河。黃河長兩千七百英里，比長江短四百英里。中國南部只有一條大河，跟長江黃河比起來短得多了，才有一千二百多英里。

中國的幾個大湖都在長江一帶，因為河裏的泥都流到這些湖裏去，所以湖水不很深，只能走小船。

中國最大的城是上海，有四百九十多萬人；

是世界第四個大城。上海是中國最大的海口，是中國的商業中心；第二個大城是天津；是中國北部的商業中心；有一百七十多萬人。北平是第三個大城，有一百六十多萬人。因為很多有名的大學都在北平，所以北平是中國教育的中心。北平也是中國六七百年的國都；原來叫北京。國民黨在一九二八年把國都搬到南京去以後，把北京的名字改成北平。一九四九年共產黨把國都搬回北平去的時候，又把名字改成北京。

中國地方這麼大，人這麼多，又有這麼多年的歷史，是世界上一個大國。現在雖然暫時在共產黨手裏，可是我們準知道不久就要再變成一個自由的國家，因為中國人民最愛自由。

行草		楷字	行草		楷字
发			运	運	運
发	發	發	愈		
讲	講	講	愈	愈	愈
種	種	種	乱		
传	傳	傳	敢	敢	敢
虽	雖	雖	並	並	並
像	像	像	且	且	且
亮	亮	亮	非	非	非
估	估	估	各	各	各

第三课 中國的發明(一)

我們在第一課裏説过中国这几千年來很多的发明。在这一课我们先講两種很早的发明，就是造絲跟瓷器。

造絲的发明很早，據説是四千五百年以前发明的。到了两千多年以前中國的絲才傳到外国去，最先是傳到羅馬；後來又從羅馬傳到別的國家去。又过了一千多年，外國人才会造絲，現在除了中國以外，造絲最多的國家是意大利，法國跟日本。意大利就是從前的羅馬。

絲很亮，很好看，可是很貴。現在雖然有了便宜一點兒的人造絲，可是不像天然絲那麼好。所以有人還是喜歡買天然絲作衣裳。從前中國出口的东西裡，絲佔第一位，每年出的絲大部分都運到外國去。

中國第二種很早的发明是瓷器，也有很久的歷史了。中國在漢朝的时候就有了瓷器。後來作瓷器的法子愈來愈進步，到了清朝的時候，已經發展到最高的程度，沒法子再進步了。中國作瓷器最有名的地方是江西的景德鎮。

那兒的瓷器作的非常好。常有时候要經過七、十多人的手才能把一件瓷器作好。所以中国的好瓷器非常贵。

為什麼中國瓷器這麼好呢？一个原故是因為中國人特别喜欢喝茶，喝酒，並且非常講究吃飯。講究吃喝的人，一定也講究吃喝用的茶杯，酒杯跟飯碗。

在一千年以前就有商人把中國瓷器運到歐洲去了。因為很不容易運，所以非常贵。歐洲最有錢的人才能買幾件瓷器。從前歐洲不会

作瓷器，所有的瓷器都是從中國運去的。瓷器的英文名子是 Chinaware 就是因為這个原故。現在世界各国都会作瓷器了，可是大家都說還是中國瓷器最好。

行草		楷字
造	造	造
重	重	重
扵		
於	於	於
整	整	整
紀	紀	紀
樹	樹	樹
皮	皮	皮
活	活	活

行草		楷字
石	石	石
变		
变	變	变 變
成	成	成
步	步	步
木	木	木
據	據	據
談	談	談

第四課　中國的发明(二)

中國除了前一課講的造絲跟瓷器這兩種发明以外，還有兩種在文化上非常重要的发明，就是造紙跟印刷。這兩種发明對於整個世界的文化都有很大的貢獻。

在紙沒有发明以前，寫字的法子很多，可是都非常不方便。到了紀元後第一世紀的時候，中國有一個人发明了造紙的方法，能用樹皮造出紙來。到了第十二世紀的時候，中國造紙的法子才傳到歐洲去。現在不但寫信畫畫兒

跟印書都一定要用紙，並且連在天天的生活裡也離不開紙。

印刷的发明也有一千多年的歷史了。最先作書都是用手寫，不能印刷。後來在漢朝的時候，有了把字刻在石頭上的法子。刻好了以後，把紙放在石頭上，用墨在紙上塗，沒字的地方就都變成黑顏色，有字的地方還是白的。這可以說是印刷的第一步。到了第八世紀的時候，才把字刻在木頭上。每一頁要刻一塊木板。要是一本書有一百頁，就得刻一百塊

木板。這種法子現在瞧著雖然很笨，可是這是中國印刷上的一個大進步。

到了第十一世紀宋朝的時候，又進了一步，發明了活字印刷，一個一個的要分開刻印的時候放在一塊兒。這跟現在的印刷差不多了。

印刷傳到歐洲是在第十五世紀明朝的時候，據說歐洲第一個用活字印刷的是一個德國人，在紀元後一四五零年才用活字印書。這麼說起來，中國的活字印刷比歐洲的早了四個世紀呢。

我們在這一課跟上一課裏一共講了中國四種發明的，中國還有很多別的發明，對於全世界的貢獻也都很大，因為我們還要講中國別的方面的事情，所以就不再講中國的發明了。

行草		楷字
熱	熱	熱
鬧	鬧	鬧
恐	恐	恐
陰	陰	陰
陽	陽	陽
号		
號	號	号 號
預	預	預
備	備	備

行草		楷字
希	希	希
望	望	望
紅	紅	紅
切		切
到		
封	封	封
代	代	代
接	接	接

第五課　過年

中國最重要的節是新年，最熱鬧的節也是新年。恐怕比西方國家的聖誕節還熱鬧。中國的新年跟陽曆的一月一號不是一個時候。陰曆的正月初一總是在陽曆的一月最後十幾天，或是二月頭十幾天。中國人一進臘月就預備過年，一直過到正月十八才算過完了年。所以可以說中國人過年差不多要過兩個月。

臘月初八那天，家家都喝臘八粥。臘八粥是用各種米跟一些豆的東西作的，吃的時

候放上糖，很好吃。臘月二十三那天祭竈，据说家里的竈王在这一天要到天上去报告这家一年所作的事情，因为这个原故，所以要祭竈王爷，望他多说几句好话。

到了新年前几天就更忙了，不但要预备过年吃的菜，还要把所有的屋子都收拾乾净，街上更热闹了，各地方都是红红绿绿非常好看，街上的人多极了，买东西的买东西，看热闹的看热闹，並且人人都在新年以前理髮。

新年在中国是家里的人在一块儿过的节。

一家人平常也许分在几个地方作事，可是在新年以前都要回家，在一块儿过年。到一年最後的一天，一切事情都预备好了的时候，就把家里的大门关起来，用红纸把门封上，叫家里的好运气跑出去。用红纸的原故是因为红颜色代表好运气。封了门以後，一家人就在一块儿接神祭祖先，这些事都完了以後，就给父母长辈拜年，拜完了年以後，一家人就又吃又喝，又谈又笑，一夜不睡觉。

行草		楷字
花		
花	花	花
声		
聲	聲	声 聲
音	音	音
讓	讓	讓
類	類	類
休	休	休
息	息	息

行草		楷字
式		式
灯		
燈	燈	灯 燈
普	普	普
通	通	通
馬	馬	馬
電	電	電
收	收	收
春	春	春

第六课 接着过年

过年的时候，天天都听见放花炮的声音。本来因为中国人信鬼怕声音，所以过年的时候放炮，各樣的鬼就不敢来了。当然小孩子们最喜欢放花放炮，所以后来花炮就变成了过年不可少的东西。有时候放一整挂的炮，连觉也不能睡。你愈想睡觉，外面放炮的声音愈大。没法子，要过年就不能睡觉。当然过年的时候不想睡觉的还是佔大多数。

新年第一天第一件事就是把昨天贴上的门

開開讓新年帶來的好運氣進來，開門出去一家，各家門上都貼着寫着字的紅紙，上頭寫的都是像「一入新年福在眼前」這一類的話。這一天街上的鋪子都關門休息，不作買賣。一直到初六才開開一半門，纔正式的作買賣。街上的人很多，出來的人多半是出去拜年的。男人女人在這一天不能出去，因為要是出去，家裏的運氣就帶出去了。

新年以後還不能算是過完了年呢，因為正月十五那天是有名的燈節，各鋪子都在新

年那十幾天裡作各種花燈，多半都是用紙作的，樣子愈特別愈好。到了十三十四十五那三天，各鋪子都掛出來，有趣的最好看，最普通的一種燈叫走馬燈，點起來的時候，用紙作的馬跟一些別的動物在燈裏轉來轉去。燈節的時候街上的燈雖然沒有電燈那麼亮，可是因為多所以還是很亮，看燈的人真是人山人海，熱鬧極了。

到了正月十八那天，各鋪子就都把燈收起來，正式的又開門作買賣，吃喝玩樂，休息了。

這麼多天大家又都回到平常的工作。有的人已經希望很快的再到過年的時候。也許有人覺得真是謝天謝地新年過了，又可以規規矩矩的作事了。

我們在這兩課裏講的都是一些過年最普通的事。中國地方這麼大，人這麼多，地方過年一定不大一樣。不一樣的地方我們就不在這裏講了。

行草		楷字
跳	跳	跳
殺	殺	殺
處	處	處
風	風	風
俗	俗	俗
死	死	死
包	包	包
米	米	米
題	題	題

行草		楷字
武		
或	或	或
秋	秋	秋
涼	涼	涼
国		
圓	圓	囯 圓
另	另	另
改	改	改

第七課　五月節跟八月節

在紀元前第四世紀的時候，楚國—就是現在的湖北湖南一帶—有一位最有名的詩人。他因為楚王不用他，於是就跳在江裡自殺了。楚國的人很同情他，就坐船去找他的尸首，沒有找着。後來變了一個全國的風俗，每年在陰曆五月初五他死的那天紀念他，這就是現在的五月節。

現在五月節這天，全國的人都吃粽子。包粽子的法子是用竹葉包上米，有時候還有別

的東西，放在水裡煮了吃。南方水多的地方還在這天賽龍船，非常熱鬧。現在每年過五月節的人是不是心裏還都紀念這位詩人沒有法子說，可是五月節沒有問題的是中國三大節裡的一個大節。

除了年節跟五月節以外，中國第三個大節是在陰曆八月十五這天過的八月節。這時候是陽曆九月或是十月，已經是秋天了。農人一年的工作都作完了，天氣也慢慢的涼快了。在這個時候應當有一個節，叫人快樂快樂，休

息休息。這也許是八月節為甚麼是一個大節的原故吧。

上面這個故事是不是真的不要緊，講起來非常有意思。陰曆八月十五月亮正是最圓的時候，中國人說月亮上黑的地方像一個兔兒，於是傳說月亮裏住着一個兔兒，它作長生不老的藥。每年在八月節這一天，很多人都拜兔兒爺，說那天是他的生日。

八月節的時候，街上除了有很多賣兔兒爺的地方以外，還有很多賣月餅的地方。本來月

餅是祭兔兒爺用的。現在當然很多人買了餅就是為自己吃，因為差不多沒人不愛吃月餅。

我們在這一課裏講的只是中國的三個大節。另外還有一些節，也都是很有意思的，因為一個一個的講起來太去佔的地方太多，所以只好暫且不講了。

中國雖然已經改用陽曆了，可是中國現在還過這些節，因為這些節早就變成了中國生活的一部分了，連共產黨也沒法子辦。

行草		楷字
理	理	理
清	清	清
楚	楚	楚
記	記	記
留	留	留
介	介	介
紹	紹	紹
管		
管	管	管

行草		楷字
功		
勸	勸	勸
安	安	安
救	救	救
百		
間	間	間
寸	寸	寸
光	光	光
金	金	金

第八課 中國俗話(一)

每一個民族都有他們自己常說的俗話。這些俗話都是用不多的字就把一个道理或是一個理由說的很清楚，叫人很容易記住。俗話多半都是父親傳給兒子，兒子再傳給他的兒子，這樣一代一代的傳留下來的，沒有作者。中國已經有了三四千年的歷史，傳留下來很多的俗話。我們在這一課跟下一課裏要介紹幾句最普通的中國俗話。

有一些俗話是告訴人怎麼作人。這一類的

話，可以說都是格言。比方說，有一句俗話是「話到口邊留半句，得饒人處且饒人」，意思是在你生氣的時候，別把你心裡想的話都說出來。你要是把你生氣的話都說出來，後來一定會後悔。所以在這時候應當把要說的話留一半，能讓人的地方總要讓人。

還有一句俗話是「打人別打臉，罵人別罵短」。萬般人都不應當打人或是罵人，可是倘要是自己管不住自己，必得打人或是罵人的時候，最好別打人的臉或是罵人的短處，因

為那都是讓人最生氣的事情。

關於勸人別作不好的事情，也有一句俗話：「白天不作虧心事，半夜不怕鬼叫門」。人要是沒作甚麼壞事，心裡當然很平安。心裡很平安，還怕半夜有鬼來叫門嗎？

「救人救到底，送人送到家」也是常說的一句俗話，意思是你要作甚麼事，總要有始有終。起始了一件事就應當把那件事作完了，別作到一半就不作了。

有一句俗話勸人應當愛惜時間，這句俗話

是「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」一寸
長的光陰好像一寸長的金子那麼值錢，可是
用一寸長的金子也很難買一寸長的光陰，所
以人人都應當愛惜光陰，不應當浪費時間。

行草		楷字
當		
無	無	無
論	論	論
停	停	停
隨	隨	隨
合	合	合
力	力	力
量	量	量
土	土	土

行草		楷字
倍	倍	倍
賤		
賤	賤	賤
剛	剛	剛
危	危	危
險	險	險
厚	厚	厚
概	概	概

第九課 中國俗話(二)

還有一種俗話,說的都是人的經驗.「不怕慢,只怕站」的意思很清楚,無論作甚麼事,慢一點沒關係,可是千萬不要停住不作了,慢一點兒有作完的時候,學會了的時候,要是停住不作下去,就沒有作完了學會了的希望了.

另一句俗話勸人說話要小心,不要隨便說話,這句俗話是:「走錯了路回得來,說錯了話回不來」,走錯了路可以回來再走,說錯了話已經叫聽見的人不高興了,後悔也沒

用了.所以最好的法子是說話的時候要小心.

人生活在世界上最重要的一件事是合作.一個人的力量是小的,大家合起來的力量是大的.西方有一句俗話說:「兩個人的頭腦比一個人好」,中國也有這麼一句俗話,就是「二人同心,黃土變金」.作事的時候要是能大家一條心,連黃土都會變成金子的.

人平常總是喜歡買便宜東西,覺得能少就上算,錢多就上當.可是很多人不知道便宜東西也許沒用幾天就壞了,貴一點兒

的东西能卖钱多一倍或是两倍，可是也许用了很久还没坏呢。所以有一句俗话说：「贵的不贵，贱的不贱。」意思是贵东西并不一定贵，贱东西不一定贱。

人在刚开始学习的时候，很容易觉得自己已经知道的很多了。其实他所知道的也许是学问的海里的一滴水。所以西方有一句俗话说：「有一点儿学问是很危险的事情。」中国也有这样一句俗话，可是不直接的说「有一点儿学习是很危险」；只是间接的说学习是多

麼多，人一直学到老也学不完。这句俗话是：「活到老学到老，还有三分学不到。」说话的方法不一样，可是意思一样。

要把中國俗话都写出来，一定可以写很厚的一本书。我们在这两课里只说了十句。希望各位讀者學會了这十句以后，对於中國俗话能有一个大概的觀念。

行草		楷字
研	研	研
究	究	究
实		
實	實	实 實
簡	簡	簡
單	單	單
背	背	背
景	景	景
同	同	同

行草		楷字
李	李	李
妹	妹	妹
選	選	選
結	結	結
婚	婚	婚
姐	姐	姐
習	習	習

第十課 姓名問題

研究中国文化的外国朋友们總觉得中国人的姓名是一個很麻煩的問題。這个問題也許不太麻煩，可是也实在不太簡單。希望各位知道了中國的姓名背景以後，至少同意中国姓名這麼不簡單是有原故的。

中國雖然人口有六萬萬，可是一共只有四百多個姓。平均起來每一个姓裏同姓的差不多有一百多萬人。多數的中国姓都是一個字的。最普通的是張王李趙。這些姓有些姓是

兩個字的，姓代表一个家族，所以無論是在說的時候或是寫的時候，姓總是放在名字前头。不像美國人總是把姓放在後頭。

中國姓這么少，怎麼說麻煩呢？麻煩的部分是姓底下的名子。中國人從一生下來就有一個小名兒，小孩還在吃奶的時候就給他起這么一个名子，所以又叫奶名兒，这種名子多半是父母隨便起的一個很親熱的名子，像寶寶，小妹這一類的。同时父母還給起一個正式的名子，常是代表一個理想，希望孩子們將來

能實現這個理想，這種正式的名子平常都是兩个字，像振華耀祖这類好聽的名子，有時候是一個字，也都是選一些意思很好的字。

所以中国人的姓名可以少到兩個字，可以多到四个字，多数人的姓名都是三個字。

女人在結婚以後，就把丈夫的姓放在自己姓名的前頭，我們一看見張李彩春這姓名就知道这位原来是李彩春小姐，现在是一位張先生的太太。這位歐小姐要是娘家姓歐，跟一位諸葛先生結婚，那麼她的姓

名就變成了諸葛歐陽影春六个字，不過姓名至六个字，是太不常見的事情。

行草		楷字
加	加	加
專	專	專
称		
稱	稱	称 稱
旁	旁	旁
官	官	官
按	按	按
如	如	如
華	華	華

行草		楷字
性	性	性
保	保	保
主		主
向	向	向
借	借	借
鄉	鄉	鄉
規	規	規

第十一课　再谈姓名问题

中国人成人以後，就在名子以外另外再加上一个字，朋友们就不再叫他名子，专用他的字来称呼他，有时候一個人在字以外还有号，字跟号都是自己起的或是旁人送的，要不是代表自己的理想，就是代表自己的爱好，因为一個人的理想跟爱好有时候改变，所以有时候一个人有好几個號兒，中國大画家齊白石有兩個字，一個是自己起的，一個是祖父给他起的，他有一個號，在这个号以外还有十三

個别號，最常用的一个是白石老人，

有名的人在名字跟號以外，还常有旁的名稱，別人因為要尊重他，就常用他生的地方，或是住的地方的名子，他的花園或是书房的名子，或是他的官職来称呼他，青蓮居士，隨園先生，杜工部，都是这一類的名称，

最後我們談談外國人怎麼起中國名字，外国人起中國名子普通用兩種方法，一種是按着他本國名子的聲音起一個中國名子，選的几個字放在一塊兒，沒有什麼意思，只是他本國名

子的声音，如同華盛頓这数的名子，一聽就知道是外国人的名子。另外一種方法是按着起中國姓名的方法起一個中國姓名，如同郎世寧这数的姓名，聽着看着都完全跟中國姓名一樣。

按着中國这个名之方法，一個人有这麼多名称，為旁人們實在不方便，特別是记性不好的人簡直的是记不住，所以現在很多人都是，名號「一致」意思是名就是号，號就是名。一個人只有一个名子。有些中國人到外國去，会運用他

們的中國名子不改成彼得或是保羅也是因為这个原故。

行草		楷字
观		
観	觀	观 觀
社	社	社
度	度	度
由	由	由
而	而	而
命	命	命
注	注	注
展	展	展

行草		楷字
替	替	替
永	永	永
祖	祖	祖
岳		岳
体		
體	體	體
宗	宗	宗
迎	迎	迎

第十二课　家族観念

在美國常说的一種笑話是関於岳母跟婆母的笑話：这種笑話在中国的社会裡很少聽见。因为中美兩國的家庭制度不一樣。在美国的小家庭裡，岳母婆母跟兒子住在一塊兒，他們到兒子女婿家去，要是住的太久，或是喜欢多说話，就要鬧笑話。在中國原來的大家庭裏，婆母是家庭裡的一部分。岳母到女兒家去是客人，最多住几天，也不多说話，管女婿家的了。所以没有这類的笑話。

中國的大家庭制度的一个最重要的理論是，一個人不是一個自由的個人，而是家族的一部分，他最大的責任是繼續他這個家族的生命，所以孟子一句話說「不孝有三，無後為大」。西方國家說家譜是一棵樹，恐怕也是這意思，不過中國特別注重這個意思，每一個人都是他那個家族的樹上的一个枝子，這棵大樹由他這個枝子再繼續的生長發展，這是他對於他的家族的責任。

因為這個原故，結婚這件事就變成了家

族的事了。父母要替兒子選一個合適的家庭的女孩子，兒子願意不願意是小事，成家一定要「門當戶對」是大事。因為結婚不是自己的事，而是要能延續家族的生命。

由這種家族觀念裡產生出來一個人生哲學，就是：人活著要不給祖先丟人，並且要給他們這一姓生幾個好兒子，讓祖先覺得體面。由這種家族觀念，這種人生哲學又產生出來拜祖先的風俗來。在過年過節的時候要拜祖先。有人說這不只是一種風俗，而是一種

宗教。這麼講也不能說沒理。至少，拜祖先這件事是中國幾个宗教的基礎。

中國這幾千年，各方面很受西洋的影響。家庭制度也不是一個例外。小家庭制度愈來愈普通；大家庭制度愈來愈不受歡迎。中國懂得[illegible]的[illegible][illegible]的也愈來愈少了。

行草		楷字
神	神	神
政	政	政
府	府	府
机		
機	機	机 機
價	價	価 價
影	影	影
任	任	任
何	何	何

行草		楷字
詳	詳	詳
細	細	細
果	果	果
惜	惜	惜
根	根	根
使	使	使
味	味	味

第十三課　中國的宗教(一)

中國的三大宗教是孔教、道教跟佛教。其實孔教並不是一種宗教；信孔教的人也不說孔子是神。孔子是生在紀元前第六世紀的一位中國大哲學家。他的理想是改善人的行為，改善政府，實現一個理想世界。他雖然沒有得到機會實行他改善政府的理想，可是得了很高的代價，因為他所講的影響了中國兩千多年。孔子一生只是教學生，講學問，沒有建立任何宗教，並且還說過「未知生，焉知死」「敬

鬼神而遠之」這一類的話。所以孔教只能算是一種哲學，告訴人怎麼在一塊兒生活，不跟別的宗教一樣，注重信上帝跟來世這些事情。

道教原來也是一種哲學，後來才慢慢的變成了宗教。這個哲學的始祖是老子。老子也是紀元前第六世紀的一位中國大哲學家。關於他的事情，歷史上寫的一點兒也不詳細。結果他變成了一個很神秘的人。他的「清淨無為」的哲學主張人心裏要清淨，並且政府不要管人民的事情。可惜他只寫了一本五千字

的书，用很不容易懂的话讲他的哲学。後来他的哲学变成了宗教以後，他写的这本书也变成了道教的根据了。

纪元前第六世纪是人类历史上一個偉大的世纪。世界上三位偉人中國三大宗教的始祖，都生在这个世纪。生在中國的是两位講道的孔子跟老子，生在印度的是佛教的始祖释迦牟尼。佛教在差不多两千年以前从印度传到中國來，可以说原來是一個外國宗教。不过，後來加上了很多中國神话風俗等等，使

佛教慢慢的变成一個中國風味很大的宗教。

行草		楷字
服	服	服
務	務	務
青	青	青
精	精	精
努	努	努
勤		
動	動	動
相	相	相

行草		楷字
內	內	內
乱		
亂	亂	乱 亂
派	派	派
助	助	助
設	設	設
立	立	立
醫	醫	醫
院	院	院

第十四課 中國的宗教（二）

除了上一課講的三大宗教以外，中國還有兩個勢力愈來愈大的宗教，就是回教跟基督教。在第八世紀，有一次中國正有內亂的時候，一個回教國王派了四千個兵到中國來幫助中國，後來就都留在中國沒回去。現在中國信回教的人，大多數都是他們的後代。回教又叫回回教。中國的西北都是回教勢力最大的地方。

基督教在唐朝就傳到中國一次，後來到的

朝又第二次傳進來,經過幾百年的發展,現在基督教的新舊兩派——耶穌教跟天主教——在中國的勢力愈來愈大。他們除了傳教以外,還設立了很多學校、醫院、社會服務團體,如同青年會等等。本着耶穌的精神,努力推動種種宗教活動跟社會服務的事情。

中國在宗教上的一個特點是佛教的廟裡常有道教的神像,道教的觀裡也常有佛教的神像,並且有的地方發現孔子,老子跟

釋迦牟尼三個神像在一塊兒。念書的人也許平常甚麼教都不信,可是到家裏死了人的時候,常找和尚跟道士同時請來給死人超渡。現在的一種宗教理論是各宗教拜的都是一個神。這在中國早已實行了很久了。

因為中國人向來對於宗教就是這種的態度,所以中國向來沒有過什麼宗教戰爭,也向來不勉強人信甚麼宗教。我們可以說中國是世界上一個信教最自由的國家。

行草		楷字
靠	靠	靠
建	建	建
牆	牆	牆
護	護	護
修	修	修
模		
模	模	模
省	省	省
里	里	里

行草		楷字
尺	尺	尺
寬	寬	寬
縣	縣	縣
公	公	公
鉄	鐵	
鐵	鐵	鐵 (鉄)
交	交	交
治	治	治

第十五課 長城跟運河

中國最有名的兩個工程是長城跟運河，連在全世界都是非常有名的，兩千多年以前有幾個靠北邊的國家在北部建築城牆，保護自己的國家，防備北方的遊牧民族，等到紀元前第三世紀中國統一以後，才把這些城牆連接起來，成了一條長城。後來又修築了很多次，一直到四五百年以前還大規模的修築過一次呢。

長城從河北省到甘肅省一共長五千多里。

因為這麼長所以另外一個名稱是萬里長城，長城高三十尺，寬十尺至二十尺，用造長城的材料可以建築一個高八尺寬三尺圍着地球繞一週的城牆。長城沒有問題的可以說是全世界最長最大的牆。

中國第二個大工程是運河。運河北頭兒到河北省的通縣，南頭兒到浙江省的杭縣。一共長一千四百四十公里。這條運河不都是用人工作出的。有些部分是原來的河。從紀元前第五世紀起，就起始了這個大工程。紀元後第七

世紀，第一次大規模的把幾條原來的河連接起來。一直到第十三世紀快完的時候，才完成了這條長一千四百多公里的運河。一共用了一千七百多年。

世界上還有兩條出名的運河。一條是蘇彝士運河，只長一百六十六公里。另外一條是巴拿馬運河，只長八十一公里。並且兩條運河剛完成了不到一百年。所以，中國的運河實在是世界上最長最老的運河。

從前在中國還沒修鐵路的時候，南北的交

通訊運輸，多半都靠著這條運河。中國北部出產的米很少，所以特別是北方的米要靠著運河從南方運來。

中國挖運河是為了交通運輸的原故；造長城是為了政治軍事的原故。不管是為了甚麼原故，運河跟長城都稱得起是中國的兩個最大的工程。

行草		楷字
語	語	語
費	費	費
其	其	其
餘	餘	餘
勢	勢	勢
範	範	範
圍	圍	圍
彼	彼	彼
此	此	此

行草		楷字
市	市	市
統	統	統
推	推	推
答	答	答
反	反	反
貨	貨	貨

第十六課　甚麼是國語

有很多外國人怕學中國話，因為中國各處說的話不同。在一個地方費了很多工夫學了一種話，還是不會說——也聽不懂——其餘的地方的話。這一點兒也不奇怪。歐洲也是這個樣子。兩國離着才有幾百英里，可是說的話就不一樣了。

中國話最重要的是吳語、閩語、粵語跟國語。江蘇、浙江兩省是吳語的勢力範圍。福建、台灣兩省是閩語的勢力範圍。廣東、廣西兩省是粵語的勢力範圍。其餘各省從東北的吉林一直到西南的雲南，都是國語的勢力範圍。不算蒙古跟西藏，中國本部這八百七十多萬方公里的地方，十分之九以上都是說國語的地帶。六萬萬人裏每十個人有七個人都住在這一個地帶。我們可以知道國語的範圍多麼大了。

在這廣大的國語地帶裏，各地方的人說話雖然彼此聽得懂，可是口音不一樣，就如同美國南部跟東部的口音，紐約市裏布克林有布克林的口音一樣，另外再加上幾種彼此

說不懂的話，真是一個統一的國家的大障礙。於是從第十七世紀起就推行國語，希望全國都說一種話。到了民國以後政府更注重這個運動。現在全國各處的學校都教國語。全國說國語的人並不多。

甚麼是國語？簡單的回答：國語的百分之九十以上都是北平話。因為北平是最近這幾百年中國的國都，所以北平話是全國最普通的話。有時候在中國各處的北方的人反對這個辦法，他們說為甚麼只有北平話才算國語

呢？難道我們說的話不是中國話嗎？其實，中國各省的話都是中國話，要打算統一國語，各處都說一種話，就非要選出一個最普通的話來推行不可。國語的「國」跟「國貨」的「國」不是一個意思。國貨的「國」是中國的意思；不是國貨就不是中國貨。國語的「國」要是這個意思，不會說國語的中國人當然可以不高興，可是國語的「國」跟「國歌」的「國」是一個意思，是全國的意思。國歌是全國要唱的一個歌兒；國語是全國要說的一種話。

行草		楷字
滅	滅	滅
您	您	您
形	形	形
升	升	升
低	低	低
降	降	降
照		
照	照	照
忽	忽	忽

行草		楷字
乐	樂	樂
綫		
線	線	線
郵	郵	郵
局	局	局
證	證	証 證
空	空	空
色	色	色

第十七課 國語四聲

中文一共有差不多四萬個字，可是國語只有差不多四百個字音，平均每一個字音有一百個字，每一個字音又分為四聲，於是同音同聲的字就減少到二十五個那麼多。四聲是中文發音必須要的一部分，說話的時候一定要說得很準；要不然「買主」可能說成「砍樹」，客氣話會變成很不客氣的話，比方說「您太客氣」這句話，一說不準就可能變成「您太可氣」。

同音同聲的字雖然減少到一千均二十五个，可是還是太多。人說「勢力」這兩個字的時候，你不知道他說的是「勢力」，是「市立」，這麼說中國話好像很難似的。其實說話的時候因為有上下文的關係，很少有這種情形。「他很有勢力」這句話裏一定是「勢力」兩个字，不是「市立」這兩個字。「市立中学」的「市立」兩个字，一定不是「勢力」這兩個字。

國語現在用的四聲是陰平，陽平，上声跟去声。陰平是一個高而平的聲音；陽平是一個

從相當高的音起，再升高的聲音；上声從低升高；去聲從高降低。陰平的声音是一個音高；其餘的三个聲音都不是一個音高。所以說話的時候，声音按照四声的特性，忽高忽低，上来下去，造出一個說話的旋律来。不懂中国話的人說中國人說話像唱歌似的，就是因為這個原故。

因為中國話裏有這個說話的旋律，所以中国作曲家作曲的時候，寫出来的音乐旋律條，知道跟這個說話的旋律條相合高的地方

要跟着高，低的地方要跟着低，要不然四聲唱出來就都亂了。「郵政局」可能唱成「有證據」。這並不是隨便說笑話的。在「九一八」那個抗戰歌曲裏，因為「九一八」那三個字的音樂旋律作的跟說話的旋律不配合，所以唱起來聽着像「揪尾巴」。

現在我們知道了四聲在中國話裏的重要了。不管是說話還是唱歌，四聲都是要非常準。四聲是中國話的一個特色；四聲使中國話變成世界上一種音樂的話。

行草		楷字
困	困	困
满		
滿	滿	滿
解	解	解
決	決	(决) 決
組	組	組
织		
織	織	(织) 織
複	複	複

行草		楷字
雜		
雜	雜	雜
屬	屬	(属) 屬
典	典	典
查	查	查
革	革	革
限	限	限
提	提	提
化		化

第十八課　中國文字

中國這幾千年來一個很困難的問題，一直到現在沒能圓滿解決這個問題就是文盲問題。為甚麼中國大多數的人都不識字呢？主要的原故是因為中國文字太難。

中國字的形狀是方的；沒有字母，不能拼音。字的組織很複雜，跟世界上任何種文字都不一樣。有的字原來是代表東西的形狀，「日」「月」這些字屬於這一類。有的字你一看就知道是甚麼意思，「上」「下」這些字都屬於這一類。有的

字部首部分告訴我們大意，其餘部分規定字的聲音。「洋」「湖」這些字都屬於這一類。這只是三類中國字。一共分六大類，叫「六書」。

中國字寫起來的時候，要一筆一畫的寫。「一」字筆畫最簡單，只有一畫；可是最複雜的字有三十五畫那麼多。常用的字平均每一個字有十畫。

因為中國字不用字母，所以在字典裡決定那個字在前頭，那個字在後頭的時候，又得用新的方法解決這個問題的一個最要

通的方法是：把所有的中國字分成二百一十四部，每部的字都有相同的部分作那部的部首。查字典的時候，先要知道一個字在甚麼部，然後再在字典上那一部裡按照筆畫的多少找那个字。所以中國字不但難認，難寫，並且還難查。

解決文盲問題有兩種方法。第一種方法是改革中國文字，就是或是限制常用字或是提倡簡體字或是用國語羅馬字。國語羅馬字這個方法問題很難，困難太多，因為文字跟

國家文化有很大的關係，所以很多人反對完全改用國語羅馬字。第二種解決的方法是推行識字運動。從前中國已經努力推行過很多次，現在還在努力的推行。

不論實行甚麼方法，人人都應當識字，這件事在一個民主國家裏非常重要。一個國家的文盲要是太多，實在影響國家的進步。

行草		楷字
身	身	身
[illegible]	[illegible]	
聞	聞	聞
肯	肯	肯
既	既	既
冬	冬	冬
夏	夏	夏
冷	冷	冷
溫	溫	溫

行草		楷字
該	該	該
片	片	片
肉		肉
星	星	星
[illegible]		
期	期	期
假	假	假
午	午	午

第十九課　中國飯

中國人吃飯跟美国人吃飯，在里頭上好像有一個很大的不同的地方，中國人専講究味兒，只注意好吃不好吃。可是美國人多半尤講究吃的东西对於身体有甚麼好處，也不是不注意味兒，可是沒有中国人那麼注意。

中國人吃飯除了注意吃的味兒以外，還注意菜的味兒，也講究好看不好看。所以我們決定一個菜好不好，要看那個菜的「色」「香」「味」怎麼樣。「色」就是顏色，「香」就是香味兒，也就

是同的味兒,「味」就是吃的味兒。

甚麼是好吃,甚麼是不好吃呢?這個問題很難回答。有人說,很多东西人不愛吃,是因為沒有吃的習慣。吃的时候觉得味儿特別,就不喜欢。要是肯練習,常常吃,慢慢的就会觉得好吃了。也有人說好吃的东西就是好吃,不好吃的東西就是不好吃,比方說特別苦的東西誰愛吃。我想这兩種說法也許都對。

我們既然沒法子决定甚麼好吃,甚麼不好吃,所以是中國飯好吃還是美國飯好吃,我

們也沒法子知道,但是我們準知道美國飯簡單,中國飯複雜。中国飯怎麼複雜呢?第一菜的種類複雜,第二作菜的方法複雜。先說菜的種類。中國人請客的时候一桌菜常有四五个樣兒。就是平常家裡吃飯,菜不多也都是四個菜一个湯。再說,冬天有冬天的菜,夏天有夏天的菜。天氣冷,吃熱的;天氣熱,吃溫和的或是吃涼的。菜的樣子多,所以常常換着吃。

作菜的方法呢?一件最要緊的事就是「切」。中國飯在作以前,一定要切好。應該切塊、片

光的不能切成塊兒片兒，應該多厚，塊兒應當多大，都跟怎麼作有關係。因為中國人以為要是作肉，得讓味兒進肉裡去，這樣，中國人才覺得好吃。你要是不信，下星期我們放假的時候，請你禮拜六中午到我家來，讓我太太給你作一次午飯，你就知道我說的不是假的了。

行草		楷字	行草		楷字
举	擧	舉	制	制	制
义			攷 考		考
義	義	义 義	试	試	試
被	被	被	参	參	參
求	求	求	收		
利	利	利	將	將	將
存	存	存	古	古	古
取	取	取	受		
消	消	消	受	受	受

第二十课　民主中國

平常一談到民主這兩个字，我們就想到選舉這件事，民主要的是由人民選舉政府的意思，那麼民主在中國這是一個很新的思想，可是這兩个字要是人民最主要的意思，那麼中國在世界上已經是好幾千年的民主國家了。

林肯總統說民主政府的定義是「民有」「民治」「民享」，意思是政府是人民的，被人民管理的，為人民求福利的。中國這幾千年的政府

雖然不是「民有」「民治」，可是沒有問題的是民享的政府，人民同意存在才能存在的政府。

現在談一談中國這幾千年的民主。第一，從兩千年以前中國取消了封建制度，一直到現在，中國的社會都是一個沒有階級的的社會。第二，中國這一千五百年所實行的考試制度，使每人「無論有錢沒錢」都有機會參加考試，考取了以後都可以作官，所以有一句俗話說「將相本無種」。第三，很古的時候中國的一個政治理論就是皇帝是「天

為於天」來治理人民的要是不好的治理，就自動的丟了天給他的治理權，人民就可以革命。第四皇帝雖然在理論上專制，可是有御史來監察政府，御史監察的是皇帝跟官，而不是人民。第五，中國向來重注人民的意思。在紀元前二十一世紀的時候就有這麼一句話：「天由人民的眼睛看，由人民的耳朵聽」。第六，中國很早就提倡平等，「聖人跟我們是同類的」，「人人都可以作堯舜」，都是這個意思。從前每一個念書的人都得背的四書

裏的這些話對於中國人的影響很大。第七，書裏有一句話說：「在一個國家裏，人民是最重要的，社稷是第二重要的，皇帝是最不重要的。」書經裏這本書上也有這麼一句話說：「人民是國家的根本，根本結實，國家就平安。」

上面舉出來的這七點都表現中國這幾千年的民主思想，證明中國是世界上一個很古的民主國家。

開意思必聽再知想好地他氣我家

子 氣

開意思必聽再知想好地他氣我家